

Model rezolvare subiect Titularizare Limba franceză 2025

Minică Florentina Nicoleta

Liceul Teoretic „Tudor Vianu” Giurgiu

SUBIECTUL I

La place de l'adjectif qualificatif épithète

L'adjectif qualificatif épithète est un mot qui accompagne directement un nom afin d'en préciser une caractéristique. Sa place peut varier selon les règles grammaticales et selon l'effet de sens recherché.

1. Règle générale

En français, l'adjectif qualificatif est généralement placé après le nom.

Exemples :

- une maison confortable ;
- un livre intéressant ;
- une robe élégante.

Cette position est appelée postposition.

2. Les principaux cas d'antéposition

Certains adjectifs, souvent courts et très fréquents, se placent avant le nom. Il s'agit notamment des adjectifs exprimant :

- la beauté : beau, joli ;
- l'âge : jeune, vieux, nouveau ;
- la bonté : bon, mauvais ;
- la grandeur : grand, petit.

Exemples :

- une belle journée ;
- un jeune homme ;
- un petit village ;
- une bonne idée.

3. Changement de sens selon la position de l'adjectif

La place de certains adjectifs modifie leur signification.

a) Grand

un homme grand = de haute taille ;

un grand homme = un homme célèbre.

b) Pauvre

un homme pauvre = sans ressources ;

un pauvre homme = digne de pitié.

c) Ancien

un professeur ancien = âgé ;

un ancien professeur = qui n'enseigne plus.

d) Brave

un homme brave = courageux ;

un brave homme = honnête et gentil.

e) Cher

un livre cher = coûteux ;

mon cher ami = aimé, estimé.

Ces exemples montrent que la place de l'adjectif peut produire une nuance sémantique importante.

4. L'ordre de plusieurs adjectifs épithètes

Lorsque plusieurs adjectifs déterminent le même nom, leur ordre répond à certaines contraintes syntaxiques et stylistiques.

Juxtaposition antéposée

- ce pauvre cher homme ;
- cette jolie petite maison.

Juxtaposition postposée

- les milieux culturels français ;
- une décision politique internationale.

Coordination

- une blancheur absolue et dure ;
- une voix douce et harmonieuse.

Conclusion

La place de l'adjectif épithète constitue un aspect essentiel de la syntaxe française. Si la postposition représente la règle générale, l'antéposition concerne certains adjectifs fréquents et peut entraîner des modifications de sens qui enrichissent l'expression.

SUBIECTUL II

La crise de la communication dans le théâtre beckettien

Le théâtre de Samuel Beckett occupe une place fondamentale dans le mouvement du théâtre de l'absurde. À travers ses œuvres, l'écrivain met en scène des personnages incapables d'établir une véritable communication. Le langage, traditionnellement considéré comme un moyen d'échange et de compréhension, devient chez Beckett le signe d'une profonde crise existentielle.

Tout d'abord, le langage apparaît comme un système en crise. Dans les pièces de Beckett, les mots semblent avoir perdu leur fonction essentielle de transmission du sens. Les dialogues sont souvent fragmentés, répétitifs ou incohérents. Les personnages utilisent des phrases qui se succèdent sans véritable logique et qui ne conduisent à aucune compréhension mutuelle. Le langage ne permet plus de connaître le monde ni de construire une relation authentique avec autrui.

Cette crise se manifeste également par l'inefficacité de la communication. Les personnages parlent constamment, mais leurs paroles demeurent vaines. Ils semblent parler avant tout pour combler le silence et pour lutter contre l'angoisse de leur condition. Dans *En attendant Godot*, Vladimir et Estragon échangent de nombreuses répliques, mais leurs conversations tournent souvent en rond et n'aboutissent à aucune conclusion. Les mots deviennent une activité mécanique destinée à faire passer le temps.

Les personnages beckettien illustrent parfaitement cette impossibilité de communiquer. Dans *Fin de partie*, Hamm et Clov entretiennent une relation fondée sur la dépendance et l'incompréhension. Chacun parle sans véritablement écouter l'autre. De même, dans *Oh les beaux jours*, Winnie poursuit un monologue presque ininterrompu alors que son mari Willie reste silencieux la plupart du temps. La parole ne crée plus le dialogue ; elle souligne au contraire la solitude des individus.

Cette absence de communication traduit une réalité plus profonde : l'absurdité de l'existence humaine. Dans le théâtre de Beckett, le manque de sens du langage reflète le manque

de sens de la vie elle-même. Les personnages évoluent dans un univers vide de certitudes, où aucune vérité stable ne semble exister. L'échec de la communication devient alors le symbole de l'impossibilité pour l'être humain de trouver une explication satisfaisante à sa condition.

Par ailleurs, le silence joue un rôle aussi important que la parole. Les pauses, les hésitations et les répétitions soulignent les limites du langage. Beckett montre que certains aspects de l'expérience humaine échappent aux mots. Ainsi, la communication apparaît comme un effort constamment voué à l'échec.

En conclusion, la crise de la communication constitue l'un des thèmes centraux du théâtre beckettien. À travers un langage défaillant, des dialogues inefficaces et des personnages enfermés dans leur solitude, Beckett exprime l'angoisse existentielle propre au théâtre de l'absurde. L'impossibilité de communiquer devient alors l'image la plus éloquente de la difficulté d'exister dans un monde privé de sens.

SUBIECTUL III

Actes de parole : caractériser quelqu'un ou quelque chose – décrire un objet, un lieu ou une personne

Niveau du public

Classe de VIIe – niveau A2 (CECRL)

Compétences visées

- Identifier des informations descriptives.
- Employer les adjectifs qualificatifs.
- Décrire une personne, un objet ou un lieu.
- Produire un texte descriptif simple.
- Interagir à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.

Activité 1 – Identification

Consigne : Lisez les phrases suivantes et soulignez les adjectifs descriptifs.

Exemple :

- Marie est sympathique et dynamique.
- La maison est grande et lumineuse.

Objectif : Repérer les éléments de caractérisation.

Activité 2 – Classement du vocabulaire

Consigne : Classez les mots dans les catégories suivantes :

Personne Objet Lieu

Mots proposés :

grand, moderne, accueillant, confortable, intelligent, spacieux, élégant, ancien.

Objectif : Organiser le vocabulaire descriptif.

Activité 3 – Description guidée

Consigne : Complétez un portrait à l'aide des adjectifs proposés.

Exemple :

« Paul est _____ et _____. Il a les cheveux _____. »

Objectif : Réemployer le lexique dans des structures simples.

Activité 4 – Production orale

Consigne : Par deux, décrivez une image représentant une personne ou un lieu.

Utilisez au moins :

- cinq adjectifs ;
- deux expressions de localisation ;
- une appréciation personnelle.

Objectif : Produire un discours descriptif cohérent.

Activité 5 – Évaluation

Consigne : Rédigez un texte de 80 à 100 mots présentant :

- votre chambre ;

ou

- votre meilleur ami.

Utilisez :

- au moins six adjectifs qualificatifs ;
- deux connecteurs logiques ;
- une phrase exprimant votre opinion.

Objectif : Vérifier la maîtrise des actes de parole étudiés.

Observații metodologice – Subiectul I (La place de l'adjectif qualificatif épithète)

- Răspunsul trebuie să includă obligatoriu:
 - regula generală;
 - excepțiile;
 - cinci exemple de schimbare semantică;
 - două exemple privind ordinea adjectivelor.
- Mulți candidați omit explicarea modificării de sens, ceea ce reduce punctajul.
- Exemplele trebuie comentate, nu doar enumerate.

Observații metodologice – Subiectul II (La crise de la communication dans le théâtre beckettien)

- Tema trebuie abordată din perspectiva teatrului absurdului.
- Este recomandată utilizarea exemplelor din:
 - En attendant Godot*;
 - Fin de partie* ;
 - Oh les beaux jours*.
- Trebuie evidențiată legătura dintre:
 - eșecul comunicării;
 - criza limbajului;
 - lipsa sensului existenței.
- Eseul trebuie să depășească simpla prezentare a pieselor și să conțină interpretare personală.

Observații metodologice – Subiectul III (Caractériser quelqu'un ou quelque chose)

- Activitățile trebuie să urmărească progresia:

identification → entraînement → production → évaluation.
- Se recomandă integrarea suporturilor vizuale (imagini, fotografii, afișe).
- Descrierea trebuie să combine elemente obiective și aprecieri personale.
- Evaluarea finală trebuie să permită verificarea utilizării lexicului descriptiv și a adjectivelor calificative.